Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Métallier, veuillez visiter :
bpmetallier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Métallier

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?** (15 questions) — **Page 3**

2. **Présenter le projet d'un pont-trampoline comme lien et lieu de vie** (1 question) — **Page 9**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Le corpus aborde les ponts à travers un récit de crue, un projet sur le Bosphore, le viaduc de Millau et les réseaux de transport. Les questions portent aussi sur les enjeux sociaux et environnementaux des ponts, les déplacements professionnels et la sécurité au travail.

Document 1

Question 1. Dans les lignes 1 à 7, indiquez ce qu'attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs attendent de savoir si les fondations du pont résisteront à la crue. La rivière est présentée comme une adversaire, ce qui transforme l'épreuve de solidité en affrontement. La citation significative est : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche » (ligne 7). Elle montre que la montée des eaux menace l'ouvrage et que son maintien reste incertain aux yeux des bâtisseurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils attendent de voir si les fondations résisteront à la crue : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche ».

Question 2. Expliquez comment se conclut l'extrait et quelle information cette conclusion donne au sujet du pont.

L'extrait se conclut par la victoire du pont sur la rivière. Cette conclusion indique que l'ouvrage a résisté aux aléas naturels et prouvé sa solidité. Elle souligne également que les habitants, qui doutaient de sa résistance, ont fini par constater qu'il avait tenu bon. Le dénouement confirme ainsi la réussite de la construction face à la crue.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le pont résiste à la crue et prouve sa solidité malgré les doutes des habitants.

Question 3. A. Relevez trois citations qui permettent de caractériser la forme particulière sous laquelle la rivière est évoquée. B. Décrivez les relations que les hommes entretiennent avec cette rivière.

La rivière est présentée comme un être conscient et volontaire, par personnification. Trois citations le montrent : « Elle rassemblait certainement ses forces avant d'attaquer » (lignes 13-14), « l'Ouyane maudite n'avait pas encore montré son vrai visage » (ligne 16) et « elle a beaucoup de tours dans son sac » (ligne 25). Les hommes la voient comme une force naturelle incontrôlable et imprévisible. Ils la craignent et doivent lutter contre elle, dans une sorte de duel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rivière est personnifiée et crainte : les hommes la perçoivent comme une force imprévisible contre laquelle ils doivent lutter.

Question 4. Dans les lignes 26 à 36, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse.

Les hommes sont surpris parce que la seconde attaque survient sans signe annonciateur, alors que le temps est beau. Le texte évoque « un ciel radieux », « aucun signe d'irrigation » et « sous ce ciel bleu ». Les adverbes soulignent aussi le caractère inattendu et rapide de la crue : « brusquement », « et soudain », puis « en quelques instants ». L'absence de signes précurseurs explique leur étonnement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La seconde attaque les surprend : elle survient par beau temps, sans signe annonciateur et très rapidement.

Document 2

Question 5. Indiquez l'utilité du projet de pont sur le Bosphore.

Le projet de pont sur le Bosphore doit fluidifier la circulation vers le nord de l'agglomération stambouliote. Il doit aussi permettre aux camions de contourner la ville au lieu de la traverser. Son utilité est donc à la fois d'améliorer les déplacements vers le nord et de limiter le passage du trafic poids lourds dans les rues de la ville.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Fluidifier la circulation au nord d'Istanbul et éviter que les camions traversent la ville.

Question 6. Relevez dans le texte au moins trois modifications résultant de la construction de ce pont.

Le texte prévoit plusieurs changements liés à la construction du pont. L'accès facilité doit permettre à l'université de se développer. Une population plus aisée pourrait arriver et se mêler à celle des pêcheurs. Le paysage serait transformé par l'autoroute. Deux évolutions sont envisagées : l'apparition de lieux de loisirs et d'habitations, ou une « mise sous cloche » du territoire au nom de la préservation patrimoniale.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Développement de l'université, arrivée d'une population plus aisée et transformation du paysage, avec loisirs et logements ou préservation patrimoniale.

Document 3

Question 7. Relevez les détails de l'image et du texte qui montrent que le lieu représenté est un espace attractif.

Le texte et l'image montrent qu'un espace a été aménagé pour attirer les visiteurs, qui viennent admirer et photographier le viaduc. L'image présente une esplanade panoramique, délimitée par un muret régulier en pierres taillées. On y voit également des touristes. Ces éléments signalent que le viaduc n'est pas seulement un ouvrage de transport : ses abords sont organisés pour en faire un lieu de visite et de découverte.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une esplanade panoramique bordée d'un muret en pierres taillées accueille des touristes venus admirer et photographier le viaduc.

Document 4

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, avec leurs dates, les avancées du projet et la fonction des acteurs à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle en distinguant les étapes et les acteurs du projet.

Date	Étape du projet	Acteurs concernés
1975	Début du projet	VGE, président de la République
1985	Premières ébauches du tracé	Ingénieurs
1995-1996	Choix du projet architectural	Ingénieurs et architecte
1998	Mise en concession de la construction et de l'exploitation	Gouvernement
2001	Choix des solutions de matériaux	Eiffage
2002	Pose de la première pierre	Les élus
2004	Inauguration du pont	Acteurs du projet

Sur l'annexe, placez ces étapes dans l'ordre chronologique et séparez clairement les étapes des acteurs.

Étapes du projet du viaduc de Millau

1975	Début du projet, lancé par VGE, président de la République
1985	Premières ébauches du tracé, par les ingénieurs
1995-1996	Choix du projet architectural, par les ingénieurs et l'architecte
1998	Concession de la construction et de l'exploitation, par le gouvernement
2001	Choix des solutions de matériaux, par Eiffage
2002	Pose de la première pierre, avec les élus
2004	Inauguration du pont

Étapes et acteurs distingués selon les repères de la chronologie du document 4.

✓ RÉPONSE À RETENIR

1975 : lancement ; 1985 : tracé ; 1995-1996 : choix architectural ; 1998 : concession ; 2001 : matériaux ; 2002 : première pierre ; 2004 : inauguration.

Documents 3 et 4

Question 9. Expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

Lors de la présentation du projet, les populations locales le critiquent vivement et un autre tracé est même envisagé. Après l'achèvement de l'ouvrage, la perception change : le viaduc fait l'unanimité et devient un lieu touristique. Le million de visiteurs accueilli en 2011 et l'aménagement d'un panorama témoignent de cette évolution. Le pont passe ainsi d'un projet contesté à un ouvrage valorisé et visité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

D'abord critiqué par les populations locales, le viaduc achevé fait l'unanimité et attire les visiteurs.

Document 5

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transport visibles sur le schéma.

Le schéma fait apparaître quatre réseaux de transport : maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier. Ils correspondent aux différents types de voies qui organisent la circulation dans les territoires. Le document précise également que ces réseaux portent des flux de marchandises et des flux humains. Il s'agit de relever les réseaux visibles, sans confondre les modes de transport avec les flux qu'ils permettent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réseaux maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier.

Question 11. Expliquez le rôle des ponts dans les réseaux de transport et précisez les flux qu'ils favorisent.

Les ponts assurent des liaisons entre les espaces du nord et du sud de l'Europe. À l'échelle locale, ils permettent aussi le transit des marchandises entre les différentes zones logistiques de la vallée de la Seine. Ils facilitent enfin les déplacements des personnes. Les flux favorisés sont donc les flux de marchandises et les flux humains, à la fois à grande échelle et dans les territoires locaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils relient les territoires et les zones logistiques, en favorisant les flux de marchandises et les déplacements des personnes.

Document 6

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux liés à la création d'un pont et illustrez votre réponse par trois exemples précis du texte.

La création d'un pont répond à des enjeux qui dépassent sa fonction de passage. Le texte présente trois exemples : le pont peut devenir un espace public et un espace de convivialité ; il peut servir de support à des événements artistiques ; sa conception peut s'inscrire dans une démarche de développement durable et favoriser son intégration paysagère. Le pont est donc aussi un lieu de vie et un aménagement à intégrer à son environnement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le pont peut devenir un espace public convivial, accueillir des événements artistiques et répondre aux enjeux du développement durable et de l'intégration paysagère.

Documents 2, 3, 4 et 6

Question 13. Expliquez si la construction actuelle de viaducs ou de ponts se réduit à de simples considérations matérielles et techniques. Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents.

Non, les projets ne se réduisent pas aux considérations matérielles et techniques. Le projet du Bosphore suscite des débats sur ses conséquences environnementales. Le viaduc de Millau s'inscrit dans une démarche touristique, comme le montre le panorama aménagé. Les élus débattent aussi de l'esthétique de l'ouvrage et de son architecture. Enfin, le document 6 présente le pont comme un espace de convivialité à prendre en compte dès la conception.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : les projets intègrent aussi des enjeux environnementaux, touristiques, esthétiques et sociaux.

Législation du travail

Question 14. Définissez un déplacement professionnel et donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel est un déplacement qui fait partie du travail du salarié ou qui lui est demandé par l'employeur pour les besoins de l'entreprise. Il ne s'agit donc pas d'un trajet effectué pour un motif personnel. Les exemples du sujet sont une visite de chantier, un rendez-vous avec un client et le déplacement pour aller chercher une livraison.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Déplacement lié au travail ou demandé par l'employeur : visite de chantier, rendez-vous client ou récupération d'une livraison.

Question 15. Présentez les responsabilités de l'employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

L'employeur doit évaluer les risques liés au transport et prendre des mesures pour les diminuer. Il associe à cette évaluation le CHSCT et les services de santé au travail. Le salarié doit respecter les consignes données par l'employeur. Pendant un transport effectué pour des raisons professionnelles, il reste sous son autorité et s'expose à des sanctions disciplinaires en cas de faute.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'employeur évalue et réduit les risques ; le salarié respecte les consignes et reste sous l'autorité de l'employeur pendant le déplacement.

2. Présenter le projet d'un pont-trampoline comme lien et lieu de vie

Le sujet présente le projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine imaginé par les architectes de l'atelier Zündel Cristea, lauréats d'un concours international. En adoptant leur point de vue, le candidat doit présenter le projet à des habitants de Paris et montrer que le pont peut être à la fois un lien entre deux rives et un lieu à part entière.

Expression écrite

Question 1. En vous mettant à la place des architectes d'AZC, imaginez une présentation de leur projet devant un groupe d'habitants de Paris. Présentez ce pont comme un lien entre deux rives et comme un lieu à part entière, en vous appuyant sur l'ensemble du corpus. Rédigez au moins une trentaine de lignes.

Mesdames et Messieurs,
Nous sommes les architectes de l’atelier Zündel Cristea.
Nous vous présentons notre projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine.
Il a reçu le troisième prix du concours international Archtriumph.
Ce concours invitait à imaginer un trente-huitième pont pour Paris.
Notre projet doit d’abord relier les deux rives.
Un pont facilite les déplacements des personnes et le passage des marchandises.
Mais nous ne voulons pas qu’il soit seulement un lieu que l’on traverse.
Nous imaginons aussi un espace public ouvert aux habitants.
Sa forme évoque le mouvement et le rebond d’un trampoline.
Elle ferait de la traversée une expérience singulière.
On pourrait s’y retrouver, s’y arrêter et partager un moment.
Un pont peut ainsi devenir un lieu de convivialité.
Il peut aussi accueillir des événements et servir de support à des pratiques artistiques.
Le viaduc de Millau montre qu’un ouvrage peut attirer des visiteurs.
Un espace panoramique y permet d’admirer et de photographier le pont.
En 2011, un million de visiteurs s’y sont rendus.
Pourtant, ce viaduc avait d’abord suscité de vives critiques locales.
Son exemple rappelle qu’un grand projet transforme aussi les territoires.
Sur le Bosphore, un pont doit fluidifier la circulation et détourner les camions de la ville.
Mais il peut également modifier les quartiers, les activités et le paysage.
Ces transformations doivent être prises en compte avec attention.
Nous voulons donc réfléchir à l’intégration de notre projet dans le paysage de la Seine.
Un pont réussi ne se réduit pas à ses dimensions ni à ses performances techniques.
Il doit aussi répondre aux usages et aux attentes des habitants.
Il peut favoriser les rencontres tout en assurant sa fonction de liaison.
Il peut devenir un lieu de promenade, de découverte et de rassemblement.
Cette ambition rejoint les nouvelles attentes envers les ponts.
Ils peuvent contribuer à un développement plus durable et mieux s’intégrer à leur environnement.
Nous ne prétendons pas que notre projet serait sans effet sur les rives.
Nous souhaitons au contraire que ses usages et son insertion soient pensés avec vous.
Ce pont relierait deux côtés de Paris et pourrait rapprocher leurs habitants.
Il inviterait à traverser, mais aussi à s’arrêter.
Voilà le lieu de vie que nous aimerions imaginer avec vous.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un pont-trampoline reliant les deux rives et devenant un espace public de rencontre, de découverte et de convivialité, intégré à son paysage.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Brevet Professionnel Industriel, épreuve Expression française et ouverture sur le monde, session 2013, sans code repère imprimé, coefficient 3 et durée de 3 heures. Le sujet, intitulé « Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ? », mobilise un corpus sur les ponts et le projet de pont-trampoline parisien. Il évalue compréhension, analyse, chronologie, droit du travail et argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La personnification attribue des comportements humains à un élément naturel et peut rendre la rivière menaçante dans un récit.
- Un axe chronologique respecte l'échelle et distingue les dates, les étapes du projet et les acteurs.
- Les ponts relient des espaces et facilitent les flux de personnes et de marchandises dans les réseaux de transport.
- Un déplacement professionnel est lié au travail du salarié ou demandé par l'employeur pour les besoins de l'entreprise.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez les réponses de compréhension par des citations ou des éléments précis des documents.
- Pour l'analyse d'image, associez les détails visibles aux informations du texte.
- Pour la chronologie, placez toutes les étapes et tous les acteurs en respectant l'échelle demandée.
- En rédaction, respectez le destinataire, le rôle demandé, la longueur minimale et la qualité de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une réponse de compréhension avec une citation ?

Répondez d'abord clairement à la question, puis choisissez une citation brève et directement pertinente. Reproduisez les mots utiles entre guillemets et indiquez les lignes lorsque le sujet les précise.

Q : Comment construire l'axe chronologique du projet du viaduc de Millau ?

Placez les dates sur un axe proportionné à l'échelle demandée, puis associez chaque étape à sa date. Faites apparaître séparément les étapes du projet et les acteurs qui interviennent.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties de l'épreuve ?

L'épreuve dure 3 heures et comprend 40 points de questions et 20 points d'expression écrite. Répartissez le temps entre les deux parties selon leur importance et gardez quelques minutes pour relire votre rédaction.

Q : Quels critères sont indiqués pour la rédaction finale ?

Le barème attribue 11 points à la pertinence et à la variété des arguments ainsi qu'à l'imagination, 5 points à la réutilisation des éléments du sujet et 4 points à la maîtrise de la langue.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Métallier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.