Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Métallier, veuillez visiter :
bpmetallier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Métallier

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ? (15 questions) **Page 3**

2. Présenter un projet de pont-trampoline comme lien et lieu de vie (1 question) **Page 9**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Six documents abordent les ponts à travers un récit littéraire, le projet d'un pont sur le Bosphore, le viaduc de Millau et les réseaux de transport en vallée de Seine. Les questions évaluuent la compréhension et l'analyse de textes, d'images et de schémas, la construction d'une chronologie, l'argumentation et des connaissances de législation du travail.

Document 1

Question 1. Des lignes 1 à 7, indiquez ce qu'attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs s'attendent à un affrontement avec la rivière et redoutent qu'elle menace le chantier. Au début, les eaux sont déjà troubles et grossissent, mais les canaux de dérivation les contiennent encore. La phrase « Visiblement, l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche » annonce clairement la montée du danger et leur inquiétude.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils redoutent la crue et l'affrontement avec la rivière : « l'affrontement […] était proche ».

Question 2. Expliquez comment se conclut l'extrait et quelle information cette conclusion donne au sujet du pont.

Après une nouvelle montée des eaux, le récit s'achève sur le constat que « le pont ne subit aucun dommage ». La rivière, plus gonflée encore deux semaines après la première crue, n'a donc pas réussi à ébranler l'ouvrage. Cette fin révèle la solidité du pont et montre qu'il résiste à l'épreuve, même si la rivière continue de couler avec violence.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le pont résiste à la nouvelle crue et ne subit aucun dommage.

Question 3. A. Indiquez sous quelle forme particulière la rivière est évoquée et relevez trois citations qui justifient votre caractérisation. B. Expliquez quelles relations les hommes et cette rivière entretiennent.

A. La rivière est personnifiée et représentée comme une force menaçante : elle est appelée « l'Ouyane maudite », « se réveille » et « rassemblait ses forces ».

B. Les hommes la craignent et cherchent à contenir ses eaux grâce aux canaux et au pont. La rivière semble, en retour, attaquer leur ouvrage. Le récit construit donc une relation d'affrontement entre les hommes qui aménagent le territoire et une nature imprévisible.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Personnifiée et menaçante, la rivière semble s'opposer aux hommes qui tentent de la maîtriser.

Question 4. **Des lignes 26 à 36, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse.**

Les hommes sont surpris parce que la crue survient après plusieurs jours de pluie, au moment où le temps s'éclaircit. Le texte précise qu'un « ciel radieux » se déploie et que personne ne pense que la rivière va déborder. Pourtant, elle attaque soudainement, emporte les digues et submerge les canaux. La violence de la crue contraste donc avec l'absence de signe annonciateur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La crue éclate à l'improviste, sous un ciel redevenu clair, et dévaste le chantier.

Document 2

Question 5. **Expliquez quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore.**

Le pont, relié à une nouvelle autoroute de plus de 260 kilomètres, doit détourner les camions en transit vers le nord d'Istanbul. Ils n'auront ainsi plus à traverser la ville ni à utiliser les deux ponts destinés à la circulation intra-urbaine. Le projet vise donc à réduire les embouteillages chroniques, dont le texte attribue une grande part aux poids lourds en transit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Détourner les camions de transit au nord d'Istanbul afin de réduire les embouteillages urbains.

Question 6. **Relevez dans le texte au moins trois modifications qui résulteront de la construction de ce pont.**

La construction modifiera d'abord l'accès à Garipçe, aujourd'hui isolé et desservi par une seule ligne de bus. Le village sera directement relié aux flux urbains et davantage accessible depuis l'agglomération. Le texte prévoit aussi des bouleversements sociaux : le village pourrait attirer des élites stambouliotes et perdre une part de son calme. Enfin, le paysage encore sauvage du Bosphore sera « irrémédiablement transformé ».

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Garipçe sera désenclavé, sa vie sociale transformée et le paysage du Bosphore modifié.

Document 3

Question 7. **Relevez les détails de l'image et du texte qui montrent que le viaduc de Millau est un espace attractif.**

La photographie montre de nombreux visiteurs rassemblés à un point de vue pour regarder le viaduc. Le texte le qualifie de site « exceptionnel et majestueux » et indique qu'il attire vacanciers, touristes étrangers et automobilistes. Depuis son ouverture, 32 millions de véhicules l'ont emprunté, dont 4,8 millions en 2011. Plus d'un

million de curieux l’ont visité l’année précédente, notamment pour ses espaces de découverte.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le viaduc attire visiteurs et automobilistes : plus d’un million de curieux l’ont visité en une année.

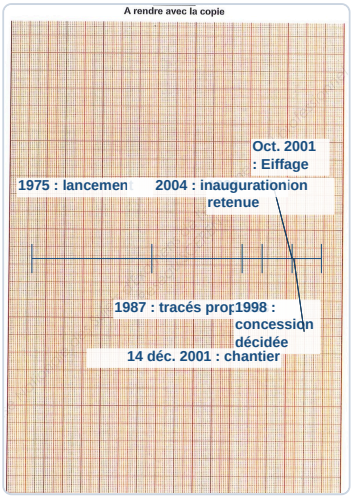
Document 4

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau en précisant, pour chaque étape, les dates, les avancées du projet et la fonction ou les acteurs concernés. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle et placez-y ces informations en distinguant les acteurs des étapes du projet.

Date	Étape et avancée du projet	Acteurs ou fonction
1975	Lancement du projet de l’A75	V. Giscard d’Estaing ; désenclaver le Massif central et relier Clermont-Ferrand à la Méditerranée
1987	Premières propositions de tracé au niveau des Grands Causses	Ingénieurs ; étudier le franchissement du Tarn
1996	Choix du tracé et de la solution architecturale après appel d’offres	M. Vilogeux et l’architecte Sir N. Foster
1998	Décision de construire et d’exploiter le viaduc en concession	Gouvernement ; réponse aux difficultés de financement public
Octobre 2001	Attribution de la concession	Eiffage ; construction et exploitation pendant 75 ans
14 décembre 2001	Pose de la première pierre et début du chantier	Début des travaux
14 décembre 2004	Achèvement et inauguration, après trois ans de travaux	Mise en service de l’ouvrage
Date non précisée	Débats sur le tracé, l’environnement, le paysage, l’économie locale et le péage	Habitants, élus et comité de proposition ; examen des critiques et proposition d’un tracé alternatif

Sur l’annexe, les repères datés sont placés à l’échelle de 1975 à 2004. Les débats sans date précise sont indiqués séparément.

Chronologie à l'échelle du projet du viaduc de Millau



✓ RÉPONSE À RETENIR

1975 : lancement ; 1987 : premières propositions ; 1996 : tracé choisi ; 1998 : concession décidée ; 2001 : Eiffage retenu et chantier lancé ; 2004 : inauguration.

Documents 3 et 4

Question 9. Expliquez comment la perception du pont a évolué entre le moment de la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

Au stade du projet, le viaduc suscite des oppositions et des inquiétudes. Les habitants et les élus discutent de ses effets sur l'environnement, le paysage et l'économie locale ; la concession inquiète aussi en raison du péage. Après son achèvement, le regard change : le viaduc est présenté comme majestueux et exceptionnel. La photographie et le texte soulignent sa fréquentation par les automobilistes et les touristes, ainsi que son succès comme site de visite.

✓ RÉPONSE À RETENIR

D'abord contesté pour ses effets et son péage, le viaduc achevé devient un ouvrage admiré et fréquenté.

Document 5

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transports visibles sur le schéma.

Le schéma identifie des autoroutes et des grandes lignes ferroviaires. Il présente aussi les ports de la Manche et de la Seine, leurs échanges transmanche et leurs spécialités, ce qui fait apparaître le transport maritime. Enfin, les symboles de Roissy et d'Orly indiquent les aéroports. Quatre réseaux de transport sont donc représentés : routier, ferroviaire, maritime et aérien.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réseaux routier, ferroviaire, maritime et aérien.

Question 11. Expliquez quels rôles les ponts jouent pour les réseaux de transport et quels flux ils favorisent.

Les ponts permettent aux itinéraires de franchir la Seine et de relier ses deux rives. Ils facilitent ainsi l'accès aux ports, aux zones logistiques et aux axes routiers qui desservent les territoires. Les flux favorisés sont principalement ceux des marchandises : conteneurs, bois, produits agricoles et agroalimentaires, matériaux et autres cargaisons portuaires. Les franchissements contribuent donc aux échanges entre les ports de la Seine, leur arrière-pays et les régions voisines.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les ponts relient les deux rives et facilitent le transport des marchandises entre ports, zones logistiques et territoires.

Document 6

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux de la création d'un pont en illustrant votre réponse grâce à trois exemples précis du texte.

Un pont doit aujourd'hui contribuer à la qualité de vie et être accepté par les usagers et les riverains, au-delà de sa seule fonction de franchissement. Le texte donne trois exemples de fonctions nouvelles :

- Les grands ouvrages peuvent devenir des facteurs de revitalisation touristique.
- Les passerelles urbaines peuvent servir de lieux de promenade et accueillir des événements.
- Un pont peut fédérer un quartier en offrant des espaces de convivialité.

Ces usages et leurs effets sociaux, culturels et environnementaux doivent être pensés dès la conception.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un pont doit être accepté et améliorer la vie locale, par le tourisme, la promenade ou la convivialité.

Documents 2, 3, 4 et 6

Question 13. La construction de viaducs ou de ponts se réduit-elle aujourd'hui à de simples considérations matérielles et techniques ? Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents.

Non, les enjeux dépassent la technique. Le pont du Bosphore doit désengorger Istanbul, mais il modifiera aussi l'accès à Garipçe, sa vie sociale et le paysage. À Millau, le tracé a suscité des débats sur l'environnement et l'économie locale, tandis que la concession a inquiété les élus en raison du péage. Enfin, le document 6 insiste

sur l'acceptation du projet et la qualité de vie ; les ouvrages peuvent aussi attirer les touristes ou devenir des lieux de promenade et de convivialité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les ponts répondent à des enjeux de circulation, mais aussi sociaux, économiques, paysagers, environnementaux et touristiques.

Législation du travail

Question 14. Définissez un déplacement professionnel et donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel est un trajet effectué pour les besoins du travail, dans le cadre d'une mission confiée au salarié, hors de son lieu habituel d'activité. Il peut être ponctuel ou durer plusieurs jours ; le trajet ordinaire entre le domicile et le travail n'est pas, à lui seul, une mission professionnelle. Exemples : se rendre sur un chantier ou chez un client, participer à une réunion ou suivre une formation dans une autre ville.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Trajet réalisé pour une mission professionnelle : chantier, visite chez un client, réunion ou formation hors du lieu habituel de travail.

Question 15. Présentez les responsabilités de l'employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

L'employeur doit évaluer les risques liés au déplacement, organiser la mission dans des conditions sûres et informer le salarié des consignes à respecter. Il doit notamment tenir compte des risques routiers et choisir des moyens de transport adaptés. Le salarié doit prendre soin de sa santé et de sa sécurité, respecter les consignes et le Code de la route, et signaler les dangers rencontrés. La prévention repose sur les responsabilités complémentaires des deux parties.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'employeur évalue et prévient les risques ; le salarié respecte les consignes de sécurité et signale les dangers.

2. Présenter un projet de pont-trampoline comme lien et lieu de vie

Une image présente le projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine imaginé par les architectes de l'atelier Zündel Cristea, lauréats du troisième prix d'un concours international. Le candidat doit présenter le projet à des habitants de Paris comme un lien entre deux rives et comme un lieu à part entière, en s'appuyant sur l'ensemble du corpus.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes d'AZC, imaginez la présentation de leur projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine devant un groupe d'habitants de Paris. Présentez ce pont non seulement comme un lien entre deux rives, mais également comme un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez une présentation d'au moins une trentaine de lignes.

Bonjour à toutes et à tous.
Nous sommes les architectes d'AZC.
Merci de nous accueillir.
Nous vous présentons notre projet
de pont-trampoline sur la Seine.
Il a reçu le troisième prix
du concours international ArchTriumph.
Le concours invitait à imaginer
un trente-huitième pont à Paris.
Notre projet relie deux rives.
Mais il ne sert pas seulement
à passer d'un côté à l'autre.
Regardez ses trois formes blanches,
arrondies et ondulantes.
Elles semblent flotter sur le fleuve
et donnent au pont une silhouette
qui surprend dans le paysage parisien.
Sa forme évoque des trampolines.
Elle invite à imaginer le mouvement,
le jeu et une autre façon
de vivre la traversée.
On peut s'y arrêter,
prendre le temps de regarder la Seine
et contempler la ville.
Face à la tour Eiffel,
le pont devient aussi un point de vue
et une destination.
Il offre aux habitants un espace
où se retrouver et partager un moment.
Nous imaginons ainsi un lieu vivant,
à la fois passage et rencontre,
au-dessus du fleuve.
Ce projet rapproche les deux rives
et invite à découvrir Paris autrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un pont qui relie les deux rives et devient aussi un lieu de jeu, de rencontre et de découverte de la Seine.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Brevet professionnel industriel, session 2013, porte sur l'expression française et l'ouverture sur le monde. D'une durée de trois heures, coefficient 3, elle comprend 40 points de questions et 20 points d'expression écrite. Le corpus étudie les ponts, du récit littéraire aux enjeux de transport, d'aménagement et de qualité de vie. Les compétences évaluées incluent compréhension, analyse documentaire, chronologie, argumentation et rédaction.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un pont relie des territoires et peut modifier les circulations, l'urbanisation et les équilibres sociaux locaux.
- Un projet de pont engage des dimensions techniques, économiques, sociales, culturelles, environnementales et paysagères.
- Une chronologie respecte l'ordre des dates et distingue les étapes du projet des acteurs concernés.
- Un pont peut avoir d'autres fonctions que le franchissement, comme la promenade, le tourisme ou la convivialité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez les interprétations par des citations ou des éléments précis du document.
- Pour les schémas et les images, exploitez les légendes, les symboles et les informations visibles.
- Sur l'annexe chronologique, respectez l'échelle et distinguez clairement les acteurs des étapes.
- Pour l'expression écrite, rédigez au moins une trentaine de lignes et mobilisez l'ensemble du corpus.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une réponse d'analyse à partir d'un texte ?

Répondez directement à la question, puis relevez une citation précise qui confirme votre interprétation. Expliquez le lien entre la citation et votre réponse : une citation simplement recopiée ne suffit pas à justifier l'analyse.

Q : Comment construire l'axe chronologique du viaduc de Millau ?

Relevez les dates et les étapes dans le document, puis placez-les dans l'ordre sur un axe à l'échelle. Pour chaque étape, indiquez les avancées du projet et les acteurs ou fonctions concernés, en distinguant clairement ces informations.

Q : Comment répartir le temps entre les questions et l'expression écrite ?

L'épreuve dure trois heures et attribue 40 points aux questions et 20 à l'expression écrite. Prévoyez un temps suffisant pour rédiger au moins une trentaine de lignes, puis gardez quelques minutes pour relire et vérifier que toutes les consignes sont traitées.

Q : Quels éléments le barème prend-il en compte ?

Le barème totalise 60 points : 40 pour les quinze questions et 20 pour les compétences d'écriture. Il évalue notamment la compréhension et l'analyse des documents, le traitement des informations, le jugement argumenté ainsi que la qualité de l'expression écrite.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Métallier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.