Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Métallier, veuillez visiter :
bpmetallier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Métallier

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2010 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 h 00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La Méditerranée : description de Tipasa, tourisme et développement (20 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2010/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2010 - 2-Sujet.pdf

1. La Méditerranée : description de Tipasa, tourisme et développement

Le dossier associe un texte littéraire consacré à Tipasa, des données sur l'IDH et le tourisme en Méditerranée, ainsi que des photographies. Les questions évaluent l'analyse du texte, l'exploitation de données, la réalisation d'un graphique, le raisonnement sur les effets économiques et environnementaux du tourisme, la législation du travail et l'expression écrite.

Analyse du texte

Question 1.a. Relevez dans le texte des éléments qui mobilisent les différents sens pour décrire Tipasa : la vue, l'ouïe, l'odorat et le toucher.

Pour la vue, le texte évoque « au bord des cils », « puis-je voir », « nous regardons », les « spectateurs », « à perte de vue », ainsi que la lumière et les couleurs. Pour l'ouïe : « parlent », « les sonneries de leurs trompettes », « un bruit de baisers ». Pour l'odorat : « l'odeur des absinthes », « l'odeur voluptueuse », « le soupir odorant ». Pour le toucher : « toutes les pierres sont chaudes » et « sous le soleil qui nous chauffe ».

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Vue : lumière, couleurs, horizon. Ouïe : paroles, trompettes, vagues. Odorat : absinthes, parfums. Toucher : chaleur des pierres et du soleil.

Effet de la description

Question 1.b. Expliquez comment l'évocation des sens enrichit la description de Tipasa et contribue à créer une atmosphère.

Les sensations rendent la description vivante et plongent le lecteur dans le paysage. La lumière et les couleurs, les sons, les odeurs et la chaleur donnent à Tipasa une présence concrète. Elles composent une atmosphère marquée par le poids du soleil, dont dépendent la chaleur et la lumière. Le lecteur semble ainsi percevoir le lieu avec tous ses sens.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'évocation des sens rend Tipasa présente et crée une atmosphère lumineuse et chaude.

Images et effets

Question 2.a. Expliquez ce qu'évoquent les expressions du texte sur les rochers que la mer « suce avec un bruit de baisers » et sur « le sourire de ses dents éclatantes ».

« La mer suce » les rochers « avec un bruit de baisers » évoque le mouvement et le bruit des vagues contre la roche. « Le sourire de ses dents éclatantes » renvoie à l'écume blanche ou au scintillement de la lumière sur l'eau. Ces images rendent la mer vivante et expressive.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les vagues lèchent les rochers ; l'écume blanche ou la lumière évoque des dents éclatantes.

Interprétation

Question 2.b. À quel être la mer est-elle comparée dans le texte ?

La mer est comparée à une personne : elle « suce » les rochers et possède un « sourire ». Ces gestes et cette apparence humains constituent une personnification.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La mer est comparée à une personne.

Question 3. Expliquez le jeu d'opposition entre les mots « neige » et « feu » et précisez ce que cette opposition souligne.

« Neige » évoque le froid, tandis que « feu » suggère la chaleur. Ces termes prolongent l'opposition entre l'hiver et l'été. Le jeu de contraste insiste surtout sur la chaleur écrasante du soleil.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le contraste froid et chaud souligne la chaleur écrasante du soleil.

Question 4. Montrez comment la nature et les conditions naturelles, présentées comme extrêmes, agissent sur le caractère, le comportement ou l'état d'esprit des habitants de la Sicile.

Selon don Fabrizio, la nature agit sur le caractère, le comportement et l'état d'esprit des habitants : « Ce sont ces forces-là qui ont forgé notre âme ». Le paysage « ignore le juste milieu » et les conditions climatiques sont présentées comme extrêmes. Les habitants sont donc façonnés par l'intensité de leur environnement naturel.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les conditions naturelles extrêmes façonnent le caractère et l'état d'esprit des Siciliens.

Lecture de données

Question 5.a. Décrivez l'évolution de l'IDH dans les pays méditerranéens entre 1975 et 2004.

Entre 1975 et 2004, l'IDH augmente dans les pays méditerranéens. Le dossier donne ainsi une tendance générale à la hausse sur toute la période.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'IDH des pays méditerranéens augmente entre 1975 et 2004.

Comparaison

Question 5.b. Comparez l'IDH moyen des pays de la rive Nord et celui des pays de la rive Sud, puis situez-les par rapport à l'IDH mondial.

L'IDH moyen de la rive Nord est supérieur à celui de la rive Sud. Toutefois, les moyennes des deux rives sont supérieures à l'IDH mondial. Il existe donc un écart entre les rives, mais elles se situent toutes deux au-dessus de la moyenne mondiale.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Rive Nord > rive Sud ; les deux dépassent l'IDH mondial.

Calcul et interprétation

Question 5.c. Calculez l'augmentation de l'IDH moyen des pays de la rive Sud de la Méditerranée et caractérisez cette évolution.

L'IDH moyen des pays de la rive Sud augmente de 38,6 %. Cette hausse est sensible et peut être caractérisée comme forte, d'un ordre de grandeur proche de 40 %.

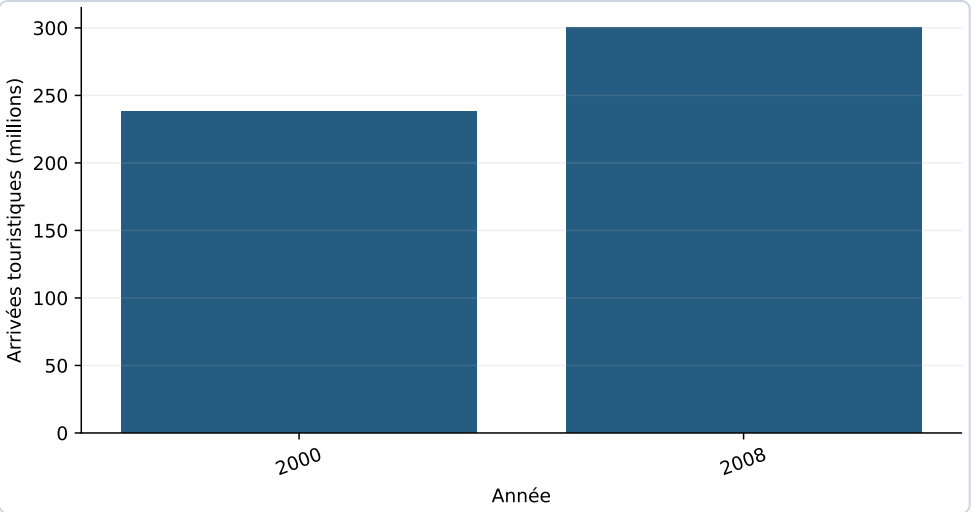
✓ RÉPONSE À RETENIR

L'IDH moyen de la rive Sud augmente de 38,6 %, soit environ 40 %.

Représentation graphique

Question 6.a. Réalisez un graphique à partir des données fournies, avec un titre, l'indication des données en abscisses et en ordonnées, et une échelle respectée.

Le graphique présente les arrivées touristiques internationales en Méditerranée. L'axe horizontal indique l'année et l'axe vertical les arrivées, en millions. Les valeurs représentées sont environ 238 millions en 2000 et 300 millions en 2008.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Les arrivées passent d'environ 238 millions en 2000 à 300 millions en 2008.

Analyse de données

Question 6.b. Décrivez l'évolution des arrivées touristiques internationales en Méditerranée depuis 2000 en vous appuyant sur les données chiffrées.

Les arrivées touristiques internationales augmentent globalement en Méditerranée depuis 2000. Elles passent d'environ 238 millions à 300 millions en fin de période. Les données chiffrées confirment donc une hausse importante.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les arrivées augmentent d'environ 238 à 300 millions depuis 2000.

Question 7. Comparez l'évolution, entre 2000 et 2008, de la part de marché touristique des pays de la rive Nord et de ceux de la rive Sud.

Entre 2000 et 2008, la part de marché de la rive Nord diminue, de 29,20 % à 24,07 %. À l'inverse, celle de la rive Sud augmente, de 5,56 % à 8,39 %. Les deux rives connaissent donc des évolutions opposées.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Rive Nord : baisse de 29,20 % à 24,07 %. Rive Sud : hausse de 5,56 % à 8,39 %.

Question 8. **Expliquez comment l'activité touristique se diffuse dans l'économie par les dépenses des touristes et les investissements nécessaires à leur accueil.**

Les dépenses des touristes concernent les repas, l'hébergement, les transports, les animations et les souvenirs : elles font donc travailler plusieurs secteurs. L'accueil des visiteurs exige aussi des investissements dans les bâtiments, les voies de communication et les aéroports. Le tourisme diffuse ainsi ses effets dans l'ensemble de l'économie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les dépenses touristiques et les investissements d'accueil stimulent plusieurs secteurs économiques.

Question 9. **Montrez les liens de cause à effet entre le tourisme, le développement économique, les revenus et les conditions de vie des habitants, puis l'évolution de l'IDH.**

Le tourisme contribue au développement économique des pays concernés. Cette activité peut augmenter les revenus des habitants et améliorer leurs conditions de vie. Ces progrès contribuent ensuite à l'augmentation de l'IDH : le tourisme agit donc sur l'indice par l'intermédiaire de l'économie et du niveau de vie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Tourisme, développement économique, revenus et conditions de vie améliorés, puis hausse de l'IDH.

Conséquences du tourisme

Question 10.a. **Identifiez un problème lié à la forte fréquentation touristique concernant la consommation et la pollution de l'eau.**

La forte fréquentation touristique augmente la consommation d'eau et peut également accroître la pollution. La ressource est donc davantage sollicitée et sa qualité peut être dégradée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La fréquentation touristique accroît la consommation d'eau et le risque de pollution.

Conflit d'usage

Question 10.b. **Expliquez la difficulté de répartition de l'eau entre le secteur du tourisme et le secteur agricole évoquée par Pierre Icard.**

Pierre Icard évoque un conflit d'usage entre tourisme et agriculture. Ces deux secteurs ont besoin d'eau, ressource limitée : l'eau mobilisée pour les visiteurs peut manquer aux cultures. La difficulté est donc de la répartir entre les besoins touristiques et agricoles.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Tourisme et agriculture se disputent une ressource en eau limitée.

Question 11. Proposez au moins deux solutions permettant de limiter la consommation ou le gaspillage de l'eau.

Pour réduire la consommation et le gaspillage, on peut :

- installer des économiseurs d'eau et des détecteurs de fuite ;
- réutiliser les eaux ;
- moderniser les réseaux de distribution pour limiter les pertes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Installer des économiseurs et des détecteurs de fuite, réutiliser l'eau et moderniser les réseaux.

Texte et photographies

Question 12. Comparez la description de Tipasa dans le texte et les photographies du dossier. Relevez les éléments naturels ou culturels mis en valeur et l'atmosphère créée.

Le texte et les photographies mettent en valeur le ciel bleu et ensoleillé, la mer et la montagne qui descend vers le rivage. Les ruines et les villages en bord de mer soulignent aussi le patrimoine culturel. Dans les deux cas, la nature et les traces humaines composent un décor harmonieux et une atmosphère particulière, où l'emprise humaine paraît respectueuse de la nature.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mer, ciel, montagne, ruines et villages composent un décor harmonieux et lumineux.

Législation du travail

Question 13. Indiquez quel type de contrat de travail les professionnels du tourisme peuvent utiliser.

Les professionnels du tourisme peuvent recourir à des contrats à durée déterminée, ou CDD.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ils peuvent utiliser des contrats à durée déterminée (CDD).

Expression écrite

Question Compétences d’écriture. Rédigez un dialogue de longueur significative dans lequel les interlocuteurs échangent des arguments sur les atouts et les faiblesses évoqués dans le dossier. Respectez la présentation et la progression d’un dialogue et soignez la qualité de la langue.

Samir : Tipasa attire par la mer et le soleil.
Lina : Les ruines et les paysages renforcent son attrait.
Samir : Les visiteurs font vivre hôtels et restaurants.
Lina : Ils dépensent aussi dans les transports et les commerces.
Samir : L’accueil exige des bâtiments et des voies de communication.
Lina : Ces investissements soutiennent l’activité économique.
Samir : Mais le tourisme augmente la consommation d’eau.
Lina : Il peut aussi aggraver la pollution de l’eau.
Samir : L’agriculture a pourtant besoin de cette ressource.
Lina : Il faut donc mieux répartir l’eau disponible.
Samir : Des économiseurs peuvent réduire les consommations.
Lina : Réparer les fuites évite aussi le gaspillage.
Samir : On peut également réutiliser certaines eaux.
Lina : Il faut préserver les paysages et le patrimoine.
Samir : Ce sont des atouts essentiels de Tipasa.
Lina : Leur dégradation nuirait aussi à l’activité touristique.
Samir : Le tourisme apporte donc des revenus aux habitants.
Lina : Mais ses effets sur l’eau doivent être maîtrisés.
Samir : Le développement économique ne doit pas épuiser les ressources.
Lina : Un tourisme responsable protège à la fois l’économie et le cadre de vie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tourisme soutient l’économie, mais doit préserver l’eau, le patrimoine et le cadre de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : Ce corrigé du Brevet professionnel industriel, session 2010, concerne l'épreuve d'expression française et d'ouverture sur le monde, d'une durée de 3 h 00 et de coefficient 3. Le dossier « La Méditerranée » porte sur Tipasa, l'IDH et le tourisme. Il évalue l'analyse littéraire, la lecture et la représentation de données, le raisonnement économique, la compréhension d'enjeux environnementaux et la rédaction d'un dialogue.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un champ lexical sensoriel mobilise la vue, l'ouïe, l'odorat et le toucher pour construire une description.
- Une opposition d'images, comme « neige » et « feu », peut souligner un contraste et renforcer une idée.
- L'évolution en pourcentage se calcule ainsi : (valeur finale - valeur initiale) / valeur initiale × 100.
- Le tourisme agit sur l'économie par les dépenses des visiteurs et les investissements nécessaires à leur accueil.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez vos interprétations du texte sur des mots ou des expressions précis.
- Dans les comparaisons de données, distinguez les tendances et citez des valeurs chiffrées pertinentes.
- Pour le graphique, indiquez un titre, identifiez les données sur les deux axes et respectez l'échelle.
- Dans le dialogue, développez des arguments du dossier, respectez la forme attendue et relisez la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer l'évolution en pourcentage entre deux valeurs ?

Soustrayez la valeur initiale de la valeur finale, divisez le résultat par la valeur initiale, puis multipliez par 100. Indiquez le signe obtenu et interprétez-le comme une hausse ou une baisse.

Q : Comment expliquer une image ou une opposition dans le texte ?

Relevez les mots concernés, expliquez leur sens dans le contexte et identifiez leur contraste éventuel. Terminez en précisant l'effet produit et en reliant votre interprétation à un élément précis du texte.

Q : Le sujet impose-t-il une répartition du temps par question ?

Le corrigé indique une durée totale de 3 h 00, mais ne précise pas de répartition officielle du temps entre les questions. Gardez du temps pour les données, le graphique, le dialogue et une relecture finale.

Q : Quels critères de notation sont indiqués pour le graphique et le dialogue ?

Le graphique est évalué sur son titre, l'indication des données en abscisses et en ordonnées et le respect de l'échelle. Le dialogue est évalué sur la compréhension du sujet, sa présentation, sa progression, ses arguments et la qualité de la langue.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2010/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2010 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Métallier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.