Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Métallier, veuillez visiter :
bpmetallier.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Combats d'animaux et débat autour de la tauromachie** (3 questions) — Page 3
2. **Opinions régionales sur l'interdiction de la corrida** (2 questions) — Page 4
3. **Les Yeux noirs : le taureau, le torero et le rêve de gloire de Juan** (4 questions) — Page 6
4. **Description et interprétation d'une photographie de corrida** (1 question) — Page 8
5. **Courage, intelligence et recherche de beauté dans la corrida** (1 question) — Page 9
6. **Analyse d'un texte opposé à la corrida** (1 question) — Page 10
7. **Retombées de la corrida pour une ville** (1 question) — Page 11
8. **Confrontation de deux points de vue sur la corrida** (1 question) — Page 12
9. **Production écrite argumentée à partir du dossier** (1 question) — Page 13
10. **Signalement d'un danger par le délégué du CHSCT** (1 question) — Page 14
11. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — Page 15

Sujet officiel (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf

1. Combats d’animaux et débat autour de la tauromachie

Le document aborde l’ancienneté et la diffusion des combats d’animaux, puis distingue le rodéo de la corrida. Il présente des arguments d’adversaires et de partisans de la tauromachie.

Question 1. Présenter deux caractéristiques des combats d’animaux : leur présence à différentes époques et leur existence dans plusieurs régions du monde.

Les combats d’animaux traversent les époques : le corrigé en signale dès l’Antiquité romaine, lors des jeux du cirque. Ils existent aussi dans plusieurs régions du monde, notamment aux Antilles, à l’île Maurice, au Pérou et aux États-Unis. Ces exemples montrent que ces pratiques sont anciennes et géographiquement répandues.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ils sont attestés dès l’Antiquité romaine et dans plusieurs régions : les Antilles, l’île Maurice, le Pérou et les États-Unis.

Question 2. Indiquer en quoi le rodéo se distingue de la corrida quant au sort réservé à l’animal.

> Le rodéo se distingue de la corrida par l’issue réservée à l’animal : selon le corrigé, le rodéo ne se termine pas par sa mort. La réponse porte donc sur le sort de l’animal à la fin du spectacle, sans qu’il soit nécessaire d’ajouter d’autres différences entre les deux pratiques.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Dans le rodéo, contrairement à la corrida, l’animal n’est pas tué à la fin du spectacle.

Question 3. Présenter quatre arguments parmi les cinq proposés par les adversaires et les partisans de la tauromachie.

Quatre arguments possibles parmi les cinq du corrigé :

- Les adversaires dénoncent la souffrance animale transformée en spectacle.
- Ils critiquent aussi le caractère lucratif des entreprises liées à ces spectacles.
- Les partisans défendent le caractère culturel de la tauromachie.
- Ils mettent également en avant son esthétisme.

On peut aussi citer, à la place de l’un de ces deux derniers arguments, la confrontation de l’intelligence et du courage à la force sauvage.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Adversaires : souffrance animale mise en spectacle et caractère lucratif. Partisans : tradition culturelle et dimension esthétique.

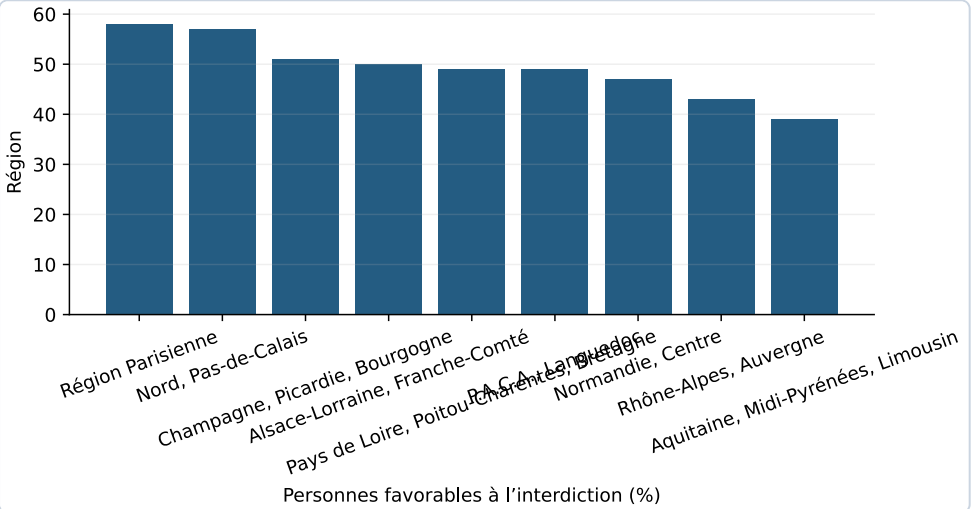
2. Opinions régionales sur l’interdiction de la corrida

Le document rassemble des données régionales sur la proportion de personnes favorables à l’interdiction de la corrida. Il faut représenter ces données graphiquement, puis commenter le résultat global et les différences entre régions.

Question 4. Construire le graphique demandé à partir des données : ajouter un titre, indiquer les axes et représenter les valeurs avec des barres en respectant l’échelle demandée.

Le document demande un graphique en barres horizontales : chaque barre représente une région et sa longueur indique le pourcentage de personnes favorables. L’axe horizontal est gradué de 0 à 100 %, l’axe vertical porte les régions. Le titre est : « Représentation du % de personnes favorables à l’interdiction de la corrida en France par région ». Les valeurs sont relevées aux extrémités des barres du document.

Région	Personnes favorables à l’interdiction
Région Parisienne	58 %
Nord, Pas-de-Calais	57 %
Champagne, Picardie, Bourgogne	51 %
Alsace-Lorraine, Franche-Comté	50 %
Pays de Loire, Poitou-Charentes, Bretagne	49 %
P.A.C.A., Languedoc	49 %
Normandie, Centre	47 %
Rhône-Alpes, Auvergne	43 %
Aquitaine, Midi-Pyrénées, Limousin	39 %



✓ RÉPONSE À RETENIR

Neuf barres horizontales, graduées de 0 à 100 %, sous le titre indiqué, représentent les résultats régionaux.

Question 5. Indiquer si une courte majorité est favorable à l'interdiction et justifier à l'aide des données. Comparer ensuite les opinions des régions à tradition taurine et des autres régions, avec au moins un exemple du tableau.

Oui, le corrigé retient une courte majorité favorable à l'interdiction, soit 50 % des personnes. Cette proportion proche de la moitié traduit un partage des opinions. Les régions à tradition taurine sont, dans l'ensemble, plus opposées à l'interdiction : 49 % y sont favorables en P.A.C.A. et dans le Languedoc, et 39 % en Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin. À titre de comparaison, la proportion atteint 58 % en région parisienne.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La courte majorité favorable atteint 50 %. Les régions à tradition taurine sont globalement plus opposées à l'interdiction.

3. Les Yeux noirs : le taureau, le torero et le rêve de gloire de Juan

Le texte met en regard la force du taureau, les gestes du torero et les aspirations du jeune Juan. Les questions portent sur le lexique, la représentation de la corrida et le sens du titre.

Question 6. Relever trois termes du champ lexical des ténèbres et expliquer l'effet produit par leur emploi.

Les termes **« nuit »**, **« ombre »** et **« noirs »** (« pleins de nuit ») appartiennent au champ lexical des ténèbres. Leur répétition insiste sur la force aveugle du taureau et sur les dangers qu'il représente. Cette obscurité marque aussi l'opposition avec l'image que Juan se faisait de l'animal : son rêve de gloire se heurte à la réalité de la puissance sauvage du taureau. Le lexique assombrit donc la scène et traduit le changement de regard de Juan.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Nuit », « ombre » et « noirs » soulignent la force aveugle et le danger du taureau, en opposition à l'image que Juan s'en faisait.

Question 7. Montrer, en relevant au moins deux éléments de vocabulaire, que les gestes du torero sont présentés comme un art.

Le vocabulaire présente les gestes du torero comme une composition artistique, et non comme de simples mouvements de combat. **« Rythme »** et **« harmonie »** évoquent des gestes maîtrisés et accordés. Les expressions **« éclat de beauté »** et **« sérénité »** mettent en valeur leur dimension esthétique. Par ces termes, le texte fait du torero un artiste qui organise ses gestes et crée une forme de beauté face au taureau.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Rythme », « harmonie », « éclat de beauté » et « sérénité » présentent les gestes du torero comme un art maîtrisé et esthétique.

Question 8. Expliquer pourquoi le jeune Juan voulait devenir torero et justifier la réponse à l'aide d'éléments du texte.

> « L'arène, c'était la gloire. »

Juan voulait devenir torero pour connaître la gloire et être admiré. Il rêvait d'être porté sur les épaules des spectateurs, signe de leur reconnaissance, comme l'indique le texte. La gloire est associée à la lumière : dans l'imagination du jeune homme, l'arène promet donc célébrité et succès. Son désir de devenir torero tient ainsi au prestige qu'il espère obtenir auprès du public.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Juan voulait devenir torero pour la gloire et l'admiration du public, comme le résume : « L'arène, c'était la gloire. »

Question 9. **Expliquer le sens du titre « Les Yeux noirs » en prenant en compte le taureau et Juan.**

Le titre *Les Yeux noirs* évoque d'abord la force sauvage du taureau, dont le regard renforce la menace. Il renvoie aussi à Juan : ses yeux sont désormais privés de lumière. Le titre rapproche ainsi le regard sombre de l'animal et l'obscurité qui atteint le jeune homme. Cette image traduit le contraste entre le rêve de gloire de Juan et la réalité inquiétante qu'il découvre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les yeux noirs évoquent la force sauvage du taureau et, chez Juan, la perte de lumière et d'illusions.

4. Description et interprétation d’une photographie de corrida

Le document est une photographie montrant un torero et un taureau dans l’arène. Il faut décrire l’image puis interpréter les effets du point de vue et du cadrage.

Question 10. Décrire la photographie et interpréter les effets du point de vue et du cadrage sur la représentation de la scène.

La photographie montre un taureau très proche d’un torero agenouillé. La prise de vue en plongée tend à adopter le point de vue de l’animal : sa tête et sa corne épousent le dos de l’homme, ce qui accentue l’impression de danger. Le cadrage dépouille le décor et laisse le public hors champ, sans le faire oublier. Il isole ainsi le torero et met en évidence le duel entre les deux êtres.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La plongée et le cadrage soulignent le danger, la solitude du torero et l’intensité du duel.

5. Courage, intelligence et recherche de beauté dans la corrida

Les documents permettent d'examiner la confrontation entre le torero et le taureau ainsi que la mise en scène de la corrida. La question invite à relier les exemples des documents à trois valeurs humaines et esthétiques.

Question 11. Expliquer comment les documents illustrent le courage, les ressources de l'intelligence en l'absence de machines et la capacité des hommes à créer de la beauté.

Le courage se manifeste dans la confrontation : le torero se trouve seul face à un taureau puissant. En l'absence de machines, il ne peut compter que sur lui-même : il doit observer l'animal, réfléchir et maîtriser ses gestes. Enfin, la beauté est créée par la mise en scène du duel. Le costume, les instruments et la position du corps donnent aux gestes du torero un caractère spectaculaire et esthétique, malgré le danger de la confrontation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La corrida met en valeur le courage et l'intelligence du torero face au taureau, ainsi que la beauté de la mise en scène.

6. Analyse d’un texte opposé à la corrida

Le document défend une position critique à l’égard de la corrida. Il faut identifier le point de vue exprimé et relever des procédés employés pour convaincre.

Question 12. Identifier le point de vue de l’auteur sur la corrida et relever des procédés utilisés pour soutenir cette position.

L’auteur adopte une position d’attaque frontale contre la corrida. Sa thèse est énoncée d’emblée. Il cherche à convaincre par un vocabulaire dépréciatif (« idées fausses »), des arguments scientifiques et la répétition de « Non » (deux fois). Le terme « châtiment », qui renvoie au traitement infligé à un être humain, et la gradation des souffrances donnent à l’argumentation une portée accusatrice.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’auteur attaque frontalement la corrida par sa thèse, un vocabulaire dépréciatif, des arguments scientifiques et une gradation de la souffrance.

7. Retombées de la corrida pour une ville

Le document traite des effets possibles de la corrida pour une ville. Les retombées attendues concernent notamment l'économie, le rayonnement et l'animation urbaine.

Question 13. Présenter les retombées de la corrida pour la ville et expliquer les effets possibles sur son économie, son image, son animation ou sa cohésion sociale.

La corrida peut avoir plusieurs retombées pour la ville. Les effets attendus concernent :

- **L'économie :** les commerces et le tourisme peuvent en bénéficier.
- **L'image :** l'événement peut accroître le rayonnement de la ville aux échelles nationale et internationale.
- **La vie urbaine :** il peut contribuer à l'animation de la ville.
- **Le renouvellement urbain et la cohésion sociale :** ces effets peuvent également participer aux politiques menées dans ces domaines.

Ces retombées sont des bénéfices possibles, et non des effets automatiques.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Retombées possibles : soutien aux commerces et au tourisme, rayonnement national et international, animation de la ville, renouvellement urbain et cohésion sociale.

8. Confrontation de deux points de vue sur la corrida

Les documents 5 et 6 expriment des appréciations différentes de la corrida. Il faut comparer les positions de Jesús Mosterín et de Jean-Claude Boustingorry en s'appuyant sur les termes employés.

Question 14. Dire si Jesús Mosterín et Jean-Claude Boustingorry considèrent la corrida de la même façon et justifier la comparaison à l'aide des termes employés.

Non, Jesús Mosterín et Jean-Claude Boustingorry ne portent pas le même jugement sur la corrida. Mosterín la remet en cause en la qualifiant de **« sauvagerie »**, terme fortement péjoratif qui condamne cette tradition. Boustingorry met plutôt en avant ses retombées positives pour la ville, résumées par l'expression **« image de marque positive »**. L'opposition entre ces deux termes révèle donc des positions contraires : condamnation de la corrida pour le premier, valorisation de ses effets pour le second.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Non : Mosterín condamne la corrida comme une « sauvagerie », tandis que Boustingorry valorise ses retombées pour l'image de la ville.

9. Production écrite argumentée à partir du dossier

La production écrite est évaluée selon le respect de la situation de communication et la qualité de l'argumentation. Elle doit mobiliser judicieusement des éléments du dossier et présenter une expression maîtrisée.

Question Rédaction. Réaliser la production écrite demandée dans le sujet en respectant la situation de communication, en développant une stratégie argumentative, en exploitant des éléments du dossier et en soignant l'expression.

La corrida divise : faut-il préserver une tradition culturelle ou interdire un spectacle fondé sur la souffrance animale ?

Ses défenseurs soulignent le courage du torero, l'affrontement entre intelligence et force, ainsi que l'esthétique du geste. La photographie du document 4 met en scène ce duel. Dans le document 3, Juan rêve d'abord de gloire et admire l'art du torero.

Mais le récit révèle aussi la force dangereuse du taureau. Le document 5 dénonce la douleur infligée à l'animal et sa mise en spectacle, tandis que le document 1 mentionne l'intérêt lucratif de l'activité. Les retombées économiques, l'animation et le rayonnement des villes présentés dans le document 6 sont réels, mais ne répondent pas à cette objection.

La corrida devrait donc être interdite : la tradition et ses bénéfices ne justifient pas la souffrance animale.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La corrida devrait être interdite : ni sa valeur culturelle ni ses retombées locales ne justifient la souffrance animale mise en spectacle.

10. Signalement d’un danger par le délégué du CHSCT

Cette partie porte sur la procédure de signalement d’un danger par un délégué du CHSCT. Elle évalue les modalités d’information de l’employeur et les renseignements à consigner par écrit.

Question Législation du travail. Préciser comment le délégué du CHSCT doit informer l’employeur d’un danger, quelles informations doivent être consignées au registre spécial et quel mode d’envoi est attendu.

Le délégué du CHSCT informe l’employeur par écrit et consigne cet avis dans un registre spécial. Il y indique le poste de travail concerné, la nature du danger, sa cause et le nom des salariés exposés. Il adresse également l’information à l’employeur par lettre recommandée.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Signalement écrit à l’employeur par lettre recommandée et inscription au registre spécial : poste concerné, nature et cause du danger, salariés exposés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2009, dure 3 heures et a un coefficient 3. Le code sujet n'est pas indiqué dans cette édition du corrigé. Le dossier porte sur la corrida et évalue l'analyse de textes, de données et d'une photographie, l'argumentation écrite ainsi que des connaissances de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un graphique statistique doit comporter un titre, des axes indiqués et des barres tracées selon les valeurs et l'échelle demandée.
- Une analyse de texte s'appuie sur des mots précis et explique l'effet produit par leur emploi.
- L'analyse d'une photographie distingue la description des éléments visibles de l'interprétation du point de vue et du cadrage.
- Une argumentation mobilise des idées organisées et des éléments pertinents issus du dossier.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour le graphique, vérifier le titre, les axes, l'échelle et la justesse des barres.
- Pour chaque interprétation, citer des indices précis et expliquer leur lien avec la réponse.
- Pour la rédaction, respecter la situation de communication et construire une argumentation étayée par le dossier.
- Pour la législation du travail, préciser l'écrit, le registre spécial, les informations à consigner et le moyen d'envoi.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique demandé ?

Donnez un titre qui précise le sujet, indiquez les axes et choisissez une échelle régulière. Représentez chaque valeur par une barre de hauteur correspondante, puis vérifiez les graduations et les valeurs avant de rendre le graphique.

Q : Comment justifier une interprétation d'un texte ou d'une photographie ?

Appuyez-vous sur des indices précis, comme des mots, des éléments visibles, le cadrage ou le point de vue. Ne vous limitez pas au relevé : expliquez comment ces indices soutiennent l'interprétation proposée.

Q : Quels éléments faut-il prendre en compte pour organiser l'épreuve ?

L'épreuve dure trois heures. Le barème accorde 18 points aux compétences d'écriture, en plus des questions sur les documents et de la législation du travail. Prévoyez du temps pour traiter toutes les parties et relire vos réponses.

Q : Quels critères sont pris en compte pour la production écrite ?

Les 18 points évaluent le respect de la situation de communication, la stratégie argumentative, la reprise pertinente des éléments du dossier et l'expression. Le barème attribue respectivement 2, 6, 4 et 6 points à ces critères.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Métallier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.