Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Métallier, veuillez visiter :
bpmetallier.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Métallier

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans le sujet** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Étude de documents sur la corrida (14 questions) **Page 3**

2. Lettre argumentée sur la corrida (1 question) **Page 9**

3. Danger grave et imminent et accident du travail (1 question) **Page 10**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. Étude de documents sur la corrida

Six documents présentent des arguments favorables et opposés à la tauromachie, des résultats de sondage, un extrait littéraire, une photographie et des éléments économiques. Les questions évaluent la compréhension, l'analyse d'image et de données, ainsi que la confrontation des points de vue.

Document 1

Question 1. Montrez que le combat entre l'homme et l'animal est universel et traverse les époques.

Bennassar montre que cette confrontation traverse le temps : dans l'Antiquité romaine, des hommes affrontaient des animaux sauvages dans les jeux du cirque. De nos jours, des combats d'animaux subsistent dans plusieurs pays, et des spectacles opposent encore des hommes à des animaux, comme les rodéos américains et la tauromachie. Les lieux et les formes changent, mais le face-à-face entre l'homme et l'animal demeure.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> De l'Antiquité romaine aux spectacles actuels, le combat entre l'homme et l'animal perdure dans différentes cultures et sous diverses formes.

Question 2. Quel type de combat, cité par l'auteur, ne se termine pas par la mort de l'animal ?

Parmi les spectacles qui opposent un homme à un animal, Bennassar cite les rodéos des États-Unis. Contrairement aux jeux du cirque antiques et à la corrida, ils ne se terminent pas par la mort de l'animal. L'auteur les distingue donc des spectacles dont le dénouement entraîne la mort d'un ou de plusieurs animaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les rodéos des États-Unis opposent des hommes à des animaux sans se terminer par la mort de l'animal.

Question 3. Quels sont les arguments contradictoires entre partisans et adversaires de la tauromachie ?

Les partisans justifient la tauromachie par son ancienneté et son enracinement culturel dans la péninsule Ibérique et le Midi de la France. Ils y voient aussi une mise à l'épreuve du courage, de l'intelligence et une création de beauté au cœur du danger. Les adversaires dénoncent le spectacle public de la souffrance et de la mort de l'animal. Bennassar rappelle que chasse, pêche et gastronomie impliquent aussi la mort animale, mais reconnaît que le caractère spectaculaire de la corrida rend sa légitimité plus délicate.

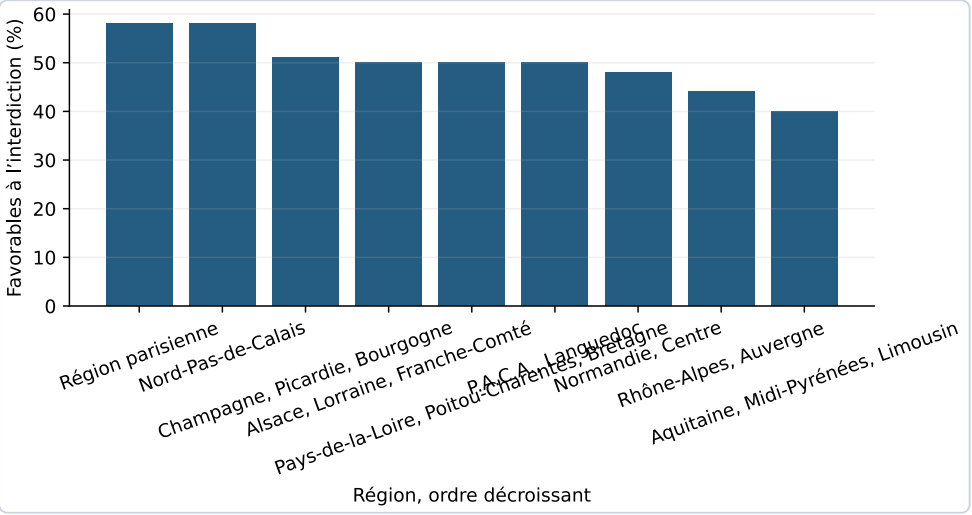
> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les partisans invoquent la tradition, le courage et la beauté ; les adversaires condamnent la souffrance et la mort de l'animal exposées en spectacle.

Document 2

Question 4. Réalisez un graphique en barres représentant, par ordre décroissant et par région, le pourcentage des personnes favorables à l'interdiction de la corrida en 2007. Respectez l'échelle indiquée : 1 cm = 10 %.

Les barres sont classées du pourcentage le plus élevé au plus faible. Avec l'échelle de 1 cm pour 10 %, la hauteur en centimètres s'obtient en divisant chaque pourcentage par 10.

Région	Favorables à l'interdiction	Hauteur de barre
Région parisienne	58 %	5,8 cm
Nord-Pas-de-Calais	58 %	5,8 cm
Champagne, Picardie, Bourgogne	51 %	5,1 cm
Alsace, Lorraine, Franche-Comté	50 %	5 cm
Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes, Bretagne	50 %	5 cm
P.A.C.A., Languedoc	50 %	5 cm
Normandie, Centre	48 %	4,8 cm
Rhône-Alpes, Auvergne	44 %	4,4 cm
Aquitaine, Midi-Pyrénées, Limousin	40 %	4 cm



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ordre décroissant : Région parisienne et Nord-Pas-de-Calais, 58 % ; Champagne-Picardie-Bourgogne, 51 % ; trois groupes à 50 % ; puis 48 %, 44 % et 40 %.

Question 5. **La majorité de la population française est-elle favorable ou opposée à l'interdiction de la corrida ? Quelle est la position des régions à tradition taurine ? Justifiez vos réponses.**

Au niveau national, 50 % des personnes interrogées sont plutôt favorables à l'interdiction, contre 48 % plutôt opposées et 2 % sans opinion. Les favorables sont donc légèrement plus nombreux, mais ne constituent pas une majorité absolue. Dans les régions signalées par un astérisque comme ayant une tradition taurine, l'opposition domine en Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin (56 %), ainsi qu'en Rhône-Alpes et Auvergne (54 %). En P.A.C.A. et Languedoc, les réponses sont à égalité, 50 % contre 50 %.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

En France, les favorables à l'interdiction sont légèrement plus nombreux, sans majorité absolue. Dans les régions taurines, l'opposition domine dans deux groupes sur trois ; le troisième est partagé.

Document 3

Question 6. **Relevez, dans les cinq premières lignes du texte, les termes du champ lexical des ténèbres et indiquez l'effet recherché.**

Dans les cinq premières lignes, Juan répète « nuit » et « ombre » : le chant est associé à « la nuit, l'ombre », puis l'ombre est liée au taureau, au toril, à ses cornes et à son pelage. Il évoque aussi ses « yeux noirs, pleins de nuit ». Ces répétitions construisent une image mystérieuse et inquiétante du taureau, en contraste avec le soleil et la gloire que Juan associe d'abord à l'arène.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

« Nuit », « ombre », « noirs » : leurs répétitions donnent au taureau une présence mystérieuse et inquiétante, opposée à la lumière de l'arène.

Question 7. **Montrez que les gestes du torero sont présentés comme un art.**

Juan décrit une véritable composition des mouvements : le torero accueille le taureau « au creux de [sa] cape » et accorde ses gestes « au rythme des choses ». Les mouvements courbes transforment la force destructrice de l'animal en harmonie. Le vocabulaire de la beauté et de la sérénité présente ainsi le travail du torero comme une chorégraphie artistique, même si elle se déroule dans le danger.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Par ses gestes courbes et rythmés, le torero transforme le mouvement dangereux du taureau en une chorégraphie harmonieuse et belle.

Question 8. **Pourquoi le jeune Juan voulait-il être torero ? Justifiez votre réponse.**

Juan hésitait entre devenir cantaor, c'est-à-dire chanteur de flamenco, et torero, car il était doué pour les deux. Il a choisi l'arène parce qu'il l'associait au soleil et à la gloire, tandis que le chant lui évoquait la nuit et l'ombre. Il reconnaît ensuite s'être laissé séduire par « les miroirs de l'arène » et par l'image prestigieuse du torero.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Juan choisit la carrière de torero, attiré par la gloire et le soleil qu'il associe à l'arène, plutôt que par le chant.

Question 9. **Comment expliquez-vous le titre Les Yeux noirs ?**

Le titre renvoie d'abord aux yeux du taureau, décrits comme « noirs, pleins de nuit ». Ce regard donne à l'animal une présence mystérieuse et rappelle le danger auquel Juan est confronté. À la fin du récit, le titre prend aussi une résonance tragique : après avoir été blessé par le taureau, Juan se réveille aveugle. Les yeux noirs évoquent ainsi à la fois le regard de l'animal et la perte de la vue du narrateur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le titre évoque les yeux sombres du taureau et fait écho à la cécité de Juan après son accident.

Document 4

Question 10. **Par quels procédés le photographe rend-il compte de la confrontation entre l'homme et l'animal ? Quelle impression s'en dégage ?**

Le photographe compose un face-à-face rapproché : le torero se tient près du taureau et lui fait face, dans une attitude maîtrisée. Le cadrage resserré, la juxtaposition de la silhouette humaine et de la masse animale, ainsi que le contraste du noir et du blanc rendent la confrontation visible. L'immobilité de l'image suspend l'action. Elle fait sentir à la fois l'élégance du geste du torero et sa vulnérabilité devant la puissance de l'animal.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le cadrage rapproché, les contrastes et la disposition des deux silhouettes accentuent le face-à-face et créent une impression de tension et de danger.

Documents 1 et 4

Question 11. **Comment la photographie illustre-t-elle la dernière phrase du document 1 ?**

Dans sa dernière phrase, Bennassar évoque la capacité humaine à créer de la beauté « au cœur du danger », malgré la souffrance et la mort. La photographie montre le torero exécutant un geste maîtrisé face au taureau : la posture et la composition donnent à la scène une dimension esthétique. La proximité des deux adversaires

rappelle cependant que cette beauté est inséparable du danger de la confrontation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La photographie associe la beauté du geste du torero au danger concret que représente le taureau, comme le décrit Bennassar.

Document 5

Question 12. Quel est le point de vue de l'auteur sur la corrida ? Comment s'y prend-il pour le défendre ?

Jésus Mosterín condamne la corrida, qu'il qualifie de sauvagerie et présente comme une pratique fondée sur des mythes, puis sur la torture d'un animal qu'il juge paisible. Il appuie sa critique sur des arguments se réclamant de la science : le taureau de corrida appartient à la même espèce que les autres bovins et n'est pas naturellement combatif. Les répétitions de « Non » réfutent les idées reçues, tandis que le vocabulaire polémique renforce la dénonciation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mosterín condamne la corrida comme une pratique cruelle et réfute ses justifications par des arguments scientifiques, des répétitions et un vocabulaire polémique.

Document 6

Question 13. Quelles retombées positives la mairie de Bayonne espère-t-elle de la saison tauromachique ?

La mairie veut équilibrer les comptes de la saison taurine, notamment grâce à l'affluence, qui assure l'essentiel des recettes. Elle espère aussi des retombées indirectes pour l'économie locale : animation de la ville, activité commerciale et tourisme, en particulier lors des week-ends taurins. La communication et la présence dans les médias doivent renforcer la notoriété de Bayonne. Enfin, la fête taurine doit rassembler les habitants et contribuer au renouveau du quartier Saint-Esprit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mairie attend des recettes, davantage de commerce et de tourisme, une animation locale, une meilleure visibilité de Bayonne et une dynamique pour Saint-Esprit.

Documents 5 et 6

Question 14. Jésus Mosterín serait-il d'accord avec l'idée d'une « image de marque positive de la ville » évoquée par Jean-Claude Boustingorry ?

Non. Mosterín décrit la corrida comme un simulacre de combat qui nécessite, selon lui, des tortures pour faire réagir un animal paisible. Il condamne donc la pratique que la ville associe à sa saison taurine. À ses yeux, présenter la tauromachie comme un signe positif de l'identité de Bayonne serait incompatible avec cette dénonciation. Il pourrait plutôt craindre que cette association nuise à l'image de la ville.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : puisque Mosterín juge la corrida cruelle, il ne considérerait pas son association à Bayonne comme une image de marque positive.

2. Lettre argumentée sur la corrida

Dans le cadre d'un voyage de découverte en Espagne organisé par l'établissement, certains camarades souhaitent assister à une corrida. Le candidat doit exprimer sa position dans une lettre argumentée de 25 à 30 lignes, sans la signer afin de préserver l'anonymat de la copie.

Question Compétences d'écriture. Rédigez une lettre argumentée de 25 à 30 lignes dans laquelle vous exprimez votre position sur la proposition d'assister à une corrida pendant un voyage de découverte en Espagne. Ne signez pas votre lettre.

Madame, Monsieur,
Je comprends que la corrida
puisse sembler être une tradition
à découvrir pendant notre voyage.
Cependant, je suis opposé(e)
à l'idée d'y assister.
Le document 5 rappelle que
le taureau est blessé et torturé
pour être poussé au combat.
La corrida transforme ainsi
la souffrance animale en spectacle
et peut conduire à la mort
de l'animal.
Le document 1 souligne certes
l'ancienneté de cette pratique,
et ses défenseurs valorisent
le courage ainsi que la beauté
des gestes du torero.
Mais une tradition ancienne
ne suffit pas à justifier
la souffrance infligée.
Nous pouvons découvrir la culture
espagnole en visitant une arène,
un musée ou un autre lieu historique.
Je vous demande donc de proposer
une activité sans mise à mort,
respectueuse des animaux.
Veuillez agréer, Madame, Monsieur,
mes salutations respectueuses.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Refus d'assister à la corrida en raison des souffrances infligées au taureau ; proposition d'une activité culturelle sans mise à mort.

3. Danger grave et imminent et accident du travail

La question porte sur un danger grave, imminent et inévitable signalé par un salarié sur son lieu de travail. Elle demande aussi de préciser ce que doit faire la victime d'un accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Question de législation du travail. En présence d'un danger grave, imminent et inévitable signalé par un salarié sur le lieu de travail, indiquez les obligations et les moyens d'action d'un délégué du Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (C.H.S.C.T.). Précisez également ce que doit faire la victime d'un accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Le représentant du personnel au CHSCT qui est informé d'un danger grave et imminent alerte immédiatement l'employeur et consigne cette alerte, datée et signée, dans le registre spécial. Il mène avec l'employeur une enquête immédiate. L'employeur prend les mesures nécessaires et donne les consignes permettant de faire cesser le danger.

En cas de désaccord sur la réalité du danger ou les mesures à prendre, le CHSCT est réuni d'urgence dans un délai maximal de 24 heures. L'inspecteur du travail et l'agent de prévention de la caisse régionale d'assurance maladie sont informés. La victime d'un accident du travail le signale à l'employeur dans les 24 heures, sauf impossibilité, force majeure ou motif légitime.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Alerte immédiate et inscription au registre spécial, enquête conjointe et mesures de prévention. En cas de désaccord, réunion urgente du CHSCT sous 24 heures et information des autorités compétentes. La victime déclare l'accident à l'employeur sous 24 heures.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du brevet professionnel industriel, session 2009, s'intitule « La Corrida, art ou barbarie ? ». Sans code repère imprimé, elle dure 3 heures et a un coefficient 3. À partir de six documents, elle évalue la compréhension, l'analyse de données et d'image, la confrontation d'opinions, l'argumentation écrite et des connaissances de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour le graphique, relever le taux favorable à l'interdiction pour chaque région, classer les régions par ordre décroissant et respecter l'échelle 1 cm = 10 %.
- Dans un sondage, distinguer les personnes favorables à l'interdiction de celles qui y sont opposées et appuyer l'interprétation sur les chiffres.
- Pour analyser une photographie, décrire les procédés visuels observables puis expliquer l'impression produite et le lien avec le texte.
- Une lettre argumentée prend une position claire, développe des arguments organisés et respecte la longueur et les consignes de présentation demandées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Vérifiez les pourcentages et le classement des régions avant de tracer les barres, puis identifiez clairement les catégories du graphique.
- Justifiez les réponses de compréhension par des éléments précis des documents et distinguez les opinions des faits rapportés.
- Dans la lettre, respectez la longueur de 25 à 30 lignes et ne mettez aucune signature.
- Répondez aux deux volets de la question de législation du travail : le danger signalé et les démarches après l'accident.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique en barres demandé ?

Relevez dans le tableau le pourcentage favorable à l'interdiction pour chaque région, puis classez les régions du taux le plus élevé au plus faible. Tracez une barre par région en appliquant l'échelle de 1 cm pour 10 %.

Q : Comment relier la photographie à la dernière phrase du document 1 ?

Décrivez d'abord les éléments visibles et leur organisation, comme les positions, les contrastes et la relation entre le torero et le taureau. Expliquez ensuite l'impression créée et reliez-la aux idées de courage, de danger et de beauté évoquées dans le texte.

Q : Comment répartir les points entre les parties de l'épreuve ?

Le sujet totalise 60 points : 38 pour l'étude des documents, 18 pour les compétences d'écriture et 4 pour la législation du travail. L'épreuve dure 3 heures ; prévoyez du temps pour la lettre de 25 à 30 lignes.

Q : Quels critères précis le jury applique-t-il à la lettre argumentée ?

Le sujet attribue 18 points aux compétences d'écriture et demande une lettre argumentée de 25 à 30 lignes. La grille distingue des compétences de langue et d'expression, mais ne détaille pas davantage les critères propres à cette lettre.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpmetallier.fr/assets/annales/bp-metallier/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Métallier - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Métallier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.